

PSO i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny 2022/2023

Imię i nazwisko nauczyciela: Magdalena Stachowicz

Przedmiot i klasa: muzyka, klasa 5 (1 godzina lekcyjna w tygodniu)

Program nauczania:

Program nauczania muzyki w szkole podstawowej Lekcja muzyki Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, wydawnictwo Nowa Era

Podręcznik:

„Lekcja muzyki 5” Podręcznik do muzyki dla klasy piątej szkoły podstawowej

ISBN: 9788326740657

Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr dopuszczenia: 852/2/2018

Zgodność programu nauczania realizowanego przez nauczyciela z podstawą programową kształcenia ogólnego dla realizowanego przedmiotu (wszystkie cele ogólne, cele szczegółowe, treści nauczania z podstawy programowej zawarte są w wybranym programie nauczania).

Skuteczność realizacji umiejętności, wiadomości i postaw opisanych wymaganiami podstawy programowej kształcenia ogólnego- 0,7 lub minimum 0,3 postępu w stosunku do poziomu osiągniętego w danej umiejętności w roku poprzednim.

I. UMOWA Z UCZNIAMI

Na początku roku szkolnego nauczyciel przedmiotu informuje ucznia o zasadach oceniania.

Zasady ogólne:

- Ocenianiu podlegają wiedza, umiejętności i wrodzone predyspozycje ucznia, **a w szczególności aktywność na lekcji oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.**
- Liczy się też obecność na zajęciach oraz aktywność poza nimi.
- Uczeń jest zobowiązany na bieżąco prowadzić zeszyt przedmiotowy **w pięciolinii**. Notatki, w razie nieobecności na lekcji, należy jak najszybciej uzupełnić.
- Uczeń zobowiązany jest prowadzić zeszyt estetycznie.
- Niektóre opracowane piosenki są traktowane jako obowiązkowe do zaliczenia z pamięci, co każdorazowo jest zaznaczane wcześniej przez nauczyciela.
- Pisemne formy obowiązkowe to zapowiedziane kartkówki lub krzyżówki dotyczące zrealizowanych tematów. Nauczyciel przewiduje również formę niezapowiedzianą.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z obowiązkowego zadania do wykonania ma prawo ją poprawić w terminie nieprzekraczającym tygodnia od otrzymanej oceny. W przypadku dłuższej, usprawiedliwionej nieobecności ucznia w szkole-termin poprawy do uzgodnienia z nauczycielem.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z w.w. **ma prawo ją poprawić maksymalnie na ocenę dobrą.**
- Uczeń ma prawo zgłosić dwa nieprzygotowania (tzw. kropki) do lekcji w każdym semestrze. Nieprzygotowanie należy zgłosić po wejściu do klasy na lekcję.
- Brak pracy domowej, zeszytu przedmiotowego, przyborów, nienauczenie się piosenki na ustalony wcześniej przez nauczyciela termin "kosztuje" ucznia jedną kropkę. Trzy kropki są równoznaczne z oceną niedostateczną. Niewykorzystane kropki przepadają. Za niewykorzystany komplet kropek uczeń otrzymuje ocenę celującą (jako ocenę dodatkową) do dziennika pod koniec semestru.
- Uczeń ma prawo do obniżenia wobec niego wymagań na podstawie opinii i orzeczeń specjalistycznej poradni, Poradni Psych.-Pedag. oraz z przyczyn losowych.

II. FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

Zaliczenie piosenki z pamięci obowiązkowe - indywidualnie na maksymalną ocenę celującą, w grupie na maksymalną ocenę bardzo dobrą. O formie zaliczenia uczeń decyduje samodzielnie.

Zaliczenie piosenki dla chętnych

Kartkówki, krzyżówki, quizy, gry muzyczne, itp. w formie pisemnej lub online

Prace domowe obowiązkowe

Prace domowe dodatkowe – wskazane przez nauczyciela dodatkowe zadania dla chętnych.

Aktywność na lekcji

Gra na instrumencie

Prowadzenie zeszytu przedmiotowego (obowiązkowe)

Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i

pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych, recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę częściową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

III. ZASADY USTALENIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ

Oceny semestralne nauczyciel wystawia w oparciu o oceny częściowe za dany semestr. Aby ustalić ocenę roczną nauczyciel bierze pod uwagę ocenę z I semestru i ocenę z II semestru.

Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych, recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę częściową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach muzycznych,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach Szkolnego Zespołu Wokalnego,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

KLASA V

Temat w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	Materiał do realizacji	Podstawa programowa
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	- podręcznik – wstęp „Co nowego w podręczniku?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” - kartka z kalendarza - piosenka <i>Powakacyjny blues</i> - schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki - zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” - komiks	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.3.3 II.1.1 II.1.2

2. Przedtakt i tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie przedtaktu, repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	- podręcznik – lekcja 2: „Przedtakt i tajemnicze muzyczne znaki” - piosenka <i>Na wędrówkę</i> - zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> - terminy: <i>przedtakt, repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.3
3. Okresowa budowa utworu muzycznego – zdania muzyczne	- podręcznik – lekcja 3: „Okresowa budowa utworu muzycznego” - piosenka prezentująca budowę okresową i utwór <i>Wlazł kotek na płotek</i> - zapis nutowy utworu o budowie okresowej - schemat przedstawiający budowę okresową utworu muzycznego - zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania - terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny</i>	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.4.2 c II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2
4. Muzyka w roli głównej	- podręcznik – lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” - funkcje i zadania filharmonii - <i>Kodeks melomana</i>, czyli zasady <i>savoir-vivre</i>’u podczas słuchania muzyki - festiwale i koncerty - termin: <i>recital</i>	I.4.1 a I.4.2 e I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.3.3 II.6 III.1 III.2
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe w układzie wielogłosowym	- podręcznik – lekcja 5: „Dla nauczycieli” - piosenka <i>Nauczycielom</i> - kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> - nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> - zabawa „Na lekcji muzyki” - partytura utworu <i>Sto lat</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 II.1.1 II.1.2

	- kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki”	II.2.1 II.2.2 III.1
6. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.4 I.4.1 I.4.2 c I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	- podręcznik – lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” - utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> - tabela „Rodzaje tempa” - nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> ; E. Grieg, <i>Poranek</i> z I suitu <i>Peer Gynt</i> ; C. Debussy, <i>Światło księżyca</i> - śpiewanka <i>Metronom</i> - zabawa „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” - terminy: <i>tempo</i> , <i>agogika</i>	I.1.1 I.1.5 I.2.1 I.2.3 I.3.1 I.3.3 I.4.4 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 III.1
8. Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	- podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA ₁ ” - <i>Śpiewanka ABA</i> - zabawa „Tańczymy walca ABA” - nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i> , op. 64 - terminy: <i>forma ABA</i> , <i>forma ABA₁</i>	I.1.1 I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.3.3 I.4.4 I.4.1 I.4.2 c I.4.3 II.1.2 II.2.1 II.2.2 III.1
9. Metrum, czyli miara. Metrum utworu muzycznego. Znaki chromatyczne	- podręcznik – lekcja 9: „Metrum, czyli miara” - piosenka <i>Nieźła sztuczka</i> - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> ; C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - zapis nutowy utworu <i>Chińska melodia</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1

	- terminy: <i>metrum, akcent, takt, znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)</i>	II.1.2 II.2.2 III.1
10. <i>Dzisiaj wielka jest rocznica...</i> Pieśni żołnierskie i legionowe	- podręcznik – lekcja 10: „ <i>Dzisiaj wielka jest rocznica...</i> ” - piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> - partytura – akompaniament perkusyjny - infografika „Polskie pieśni patriotyczne” - kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk”	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 III.2
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy. Nauka piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>	• podręcznik – lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” • piosenka <i>A idźże, chodaczku</i> • akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> • zabawa „Muzyczne wróżby andrzejkowe”	I.1.1 I.1.3 I.2.4 I.3.3 II.1.2 II.2.1 II.2.2 III.4
12. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> , nr 94, cz. II <i>Andante</i> ; Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i> ; W. Lutosławski, <i>Mała suita</i> , cz. II <i>Hurra polka</i> - komiks	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.3.1 I.3.3 I.4.1 I.4.2 c I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 III.1 III.3
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie	- podręcznik – lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” - kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” - piosenka <i>Święta, święta, święta</i> - partytura kolędy <i>Przybieżeli do Betlejem</i> - zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1 I.4.2 d

utworów bożonarodzeniowych	<i>Narodzenia</i> - terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>	I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 III.3.
14. <i>Kolędować małemu...</i> – kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	- podręcznik – lekcja 14: „ <i>Kolędować małemu...</i> – kolędy i pastorałki” - zapis nutowy kolędy <i>Bóg się rodzi</i> - partytura pastorałki <i>Oj, Małuski</i> - nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> - infografika „Zwyczaj bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” - terminy: <i>jasełka, triola</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.5 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 III.3
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	- podręcznik – lekcja 15: „W zimowym nastroju” - piosenka <i>Maluje zima</i> - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II; S. Moniuszko, <i>Bajka</i> - zabawa „Jaki to nastrój?”	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 III.1
16–17. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu. Chwyt fletowy c^2	- podręcznik – lekcje 16 i 17: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” - piosenka <i>Mały kanon</i> - schemat graficzny kanonu - nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> - schemat prezentujący chwyt fletowy c^2 - terminy: <i>głos, muzyka wielogłosowa, unisono, polifonia, kanon</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.2 c, e II.1.1 II.1.2 II.3.3
18. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i> ; G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i> ; M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> ; H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> - komiks	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.5 I.4.1 I.4.2 c II.1.1 II.1.2 II.3.3 III.1 III.3
19. Na wielu strunach – instrumenty strunowe.	- podręcznik – lekcja 19: „Na wielu strunach – instrumenty strunowe”	I.1.1 I.1.3

Podział instrumentów strunowych oraz muzyka kameralna	- piosenka <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - zdjęcia instrumentów strunowych szarpanych, smyczkowych, uderzanych - infografika „Muzyka kameralna” - nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów strunowych; P. Czajkowski, uwertura do baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i>; H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>; C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>; F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i>, op. 10, nr 12 - zabawa „Zagrajmy pizzicato” - termin: <i>muzyka kameralna</i>	I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.4.1 I.4.2 a I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.3.1 III.1
20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	- podręcznik – lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> - zapis nutowy utworu <i>Wiosna</i> - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2; F. Chopin, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. 11, cz. II - termin <i>mazurek</i> - Kartka z kalendarza. Z albumu pani Justyny: „Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.6 II.7 III.1 III.3
21. Na ludową nutę. Polska muzyka ludowa i jej wykonawcy Narodowe tańce polskie: krakowiak	- podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” - piosenka <i>Krakowiaczek jeden</i> - nagranie: krakowiak ludowy - fotografie przedstawiające instrumenty ludowe oraz kapelę ludową - terminy: <i>synkopa, polskie tańce narodowe, kapela</i>	I.1.1 I.1.3 I.3.2 I.4.1 I.4.2 e I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.5.1 III.1 III.3 III.4
22. Muzyka źródeł w Europie i na świecie. Folklor muzyczny różnych zakątków świata. Nauka piosenek: <i>Santa Lucia</i> , <i>Gong</i>	- podręcznik, lekcja 22: „Muzyka źródeł w Europie i na świecie” - piosenki: <i>Santa Lucia</i>, <i>Gong</i> - nagrania: ludowa muzyka hiszpańska – fandango, muzyka włoska – tarantela, muzyka afrykańska, muzyka chińska, muzyka peruwiańska, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, <i>Piosenka dla Jane</i> (styl country), <i>Wiązanka tańców irlandzkich</i> - infografika: „Muzyka źródeł” - termin <i>pentatonika</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.3 I.1.5 II.4.2 III.5

23. Śpiewajmy razem – zespoły wokalne. Wykonawcy muzyki wokalne, zespoły kameralne, rodzaje chórów	- podręcznik – lekcja 23: „Śpiewajmy razem – zespoły wokalne” - piosenka <i>Solo, w chórze czy w duecie?</i> - infografika „Wykonawcy muzyki wokalne” - nagrania: Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - zabawa „Rozśpiewane zwierzęta” - terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 e I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.3.3 III.1 III.3
24. Pisanki i palmy. Tradycje oraz zwyczaje wielkopostne i wielkanocne	- podręcznik – lekcja 24: „Pisanki i palmy” - piosenki: <i>Wieziemy tu kogucika</i> i <i>Gaiczek</i> - infografika „Zwyczaje wielkanocne” - kartka z kalendarza: „Muzyka na Wielkanoc”	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 III.3 III.4
25. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 25: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka noszą</i> - komiks	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 a, e I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.6 II.7 III.3
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	- podręcznik – lekcja 26: „Muzyka i przyroda” - piosenka <i>Mokro</i> - nagrania: E. Grieg, <i>Poranek</i> z I suitry <i>Peer Gynt</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>; L.C. Daquin, <i>Kukułka</i>; M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>; C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>	I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1 III.3
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	- podręcznik – lekcja 27: „Na majówkę” - piosenka <i>Na majówkę</i> - partytura – akompaniament do piosenki - utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> - zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela”	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.3.1

		I.3.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	- podręcznik – lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” - piosenka <i>Familijny rock and roll</i> - akompaniament instrumentalny do piosenki - zabawa „Muzyczny portret rodzinny” - nagranie: E. Jones, <i>Cool, cool rocker</i> - kartka z kalendarza: „Muzykujące rodziny”	I.1.1 I.1.3 I.3.3 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.3.1
29. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	- podręcznik – lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie” - piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie</i> , <i>Stokrotka</i> - partytura utworu <i>Stokrotka</i> - nagrania: ludowa muzyka afrykańska; S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - terminy: <i>akompaniament</i> , <i>burdon</i>	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.2 e II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 III.1
30. Wakacje! Muzyczny kwiz – klasowa gra dydaktyczna sprawdzająca wiedzę muzyczną	- podręcznik – lekcja 30: „Wakacje!” - piosenka <i>Na wakacje</i> - zabawa „Muzyczny kwiz”	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.2.1 I.2.5 I.4.2 d I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.7

