

PSO i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny 2022/2023

Imię i nazwisko nauczyciela: Magdalena Stachowicz

Przedmiot i klasa: muzyka, klasa 7 (1 godzina lekcyjna w tygodniu)

Program nauczania:

Program nauczania muzyki w szkole podstawowej Lekcja muzyki Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, wydawnictwo Nowa Era

Podręcznik:

Lekcja muzyki 7 Podręcznik do muzyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej

ISBN: 9788326739347

Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr dopuszczenia: 852/4/2020/z1

Zgodność programu nauczania realizowanego przez nauczyciela z podstawą programową kształcenia ogólnego dla realizowanego przedmiotu (wszystkie cele ogólne, cele szczegółowe, treści nauczania z podstawy programowej zawarte są w wybranym programie nauczania).

Skuteczność realizacji umiejętności, wiadomości i postaw opisanych wymaganiami podstawy programowej kształcenia ogólnego- 0,7 lub minimum 0,3 postępu w stosunku do poziomu osiągniętego w danej umiejętności w roku poprzednim.

I. UMOWA Z UCZNIAMI

Na początku roku szkolnego nauczyciel przedmiotu informuje ucznia o zasadach oceniania.

Zasady ogólne:

- Ocenianiu podlegają wiedza, umiejętności i wrodzone predyspozycje ucznia, **a w szczególności aktywność na lekcji oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.**
- Liczy się też obecność na zajęciach oraz aktywność poza nimi.
- Uczeń jest zobowiązany na bieżąco prowadzić zeszyt przedmiotowy **w pięciolinii**. Notatki, w razie nieobecności na lekcji, należy jak najszybciej uzupełnić.
- Uczeń zobowiązany jest prowadzić zeszyt estetycznie.
- Niektóre opracowane piosenki są traktowane jako obowiązkowe do zaliczenia z pamięci, co każdorazowo jest zaznaczane wcześniej przez nauczyciela.
- Pisemne formy obowiązkowe to zapowiedziane kartkówki lub krzyżówki dotyczące zrealizowanych tematów. Nauczyciel przewiduje również formę niezapowiedzianą.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z obowiązkowego zadania do wykonania ma prawo ją poprawić w terminie nieprzekraczającym tygodnia od otrzymanej oceny. W przypadku dłuższej, usprawiedliwionej nieobecności ucznia w szkole-termin poprawy do uzgodnienia z nauczycielem.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z w.w. **ma prawo ją poprawić maksymalnie na ocenę dobrą.**
- Uczeń ma prawo zgłosić dwa nieprzygotowania (tzw. kropki) do lekcji w każdym semestrze. Nieprzygotowanie należy zgłosić po wejściu do klasy na lekcję.
- Brak pracy domowej, zeszytu przedmiotowego, przyborów, nienauczenie się piosenki na ustalony wcześniej przez nauczyciela termin "kosztuje" ucznia jedną kropkę. Trzy kropki są równoznaczne z oceną niedostateczną. Niewykorzystane kropki przepadają. Za niewykorzystany komplet kropek uczeń otrzymuje ocenę celującą (jako ocenę dodatkową) do dziennika pod koniec semestru.
- Uczeń ma prawo do obniżenia wobec niego wymagań na podstawie opinii i orzeczeń specjalistycznej poradni, Poradni Psych.-Pedag. oraz z przyczyn losowych.

II. FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

Zaliczenie piosenki z pamięci obowiązkowe - indywidualnie na maksymalną ocenę celującą, w grupie na maksymalną ocenę bardzo dobrą. O formie zaliczenia uczeń decyduje samodzielnie.

Zaliczenie piosenki dla chętnych

Kartkówki, krzyżówki, quizy, gry muzyczne, itp. w formie pisemnej lub online

Prace domowe obowiązkowe

Prace domowe dodatkowe – wskazane przez nauczyciela dodatkowe zadania dla chętnych.

Aktywność na lekcji

Gra na instrumencie

Prowadzenie zeszytu przedmiotowego (obowiązkowe)

Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych,

recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę cząstkową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

III. ZASADY USTALENIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ

Oceny semestralne nauczyciel wystawia w oparciu o oceny cząstkowe za dany semestr. Aby ustalić ocenę roczną nauczyciel bierze pod uwagę ocenę z I semestru i ocenę z II semestru. Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych, recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę cząstkową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach muzycznych,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach Szkolnego Zespołu Wokalnego,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmiczować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

KLASA VII

Temat w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	Materiał do realizacji	Podstawa programowa
1. Co nam w duszy gra. Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy „Wędrujące kubki” - nagrania <i>Tuuterin tyttäret; Papaya</i> - taniec Papaya	I.1.1 I.1.3 I.3.1 I.3.3 I.4.3 II.2.2

2. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W. A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i>; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykładowe nagrania beatboxu (<i>Exodus</i> w wyk. zesp. MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wyk. zesp. Droryje) - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i>	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.4.1 II.3.2 III.1
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.3.3 II.4.4
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i> w wyk. zesp. GlassDuo; brzmienie carillionu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wyk. zesp. Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i>	I.2.1 II.2.1 II.3.1 III.1
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i> - nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i>, op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i>; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot</i>	I.4.1 I.4.2 a, c I.4.3 II.1.1 II.3.3 II.4.3 II.8 III.1

	trzmieła z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - termin wirtuoz	III.9
6. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do gry na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	I.1.1 I.1.3 II.2.1 II.2.2 II.3.2 III.1 III.3
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do raju</i> – do zagrania - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, miłego życia</i> ; M. Zator, <i>Improwizacja I</i> ; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i> - terminy: instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplewanie	I.2.1 II.1.1 II.3.1 II.9 III.3
8. Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki” - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; <i>Shape of my heart</i> , piosenka z repertuaru Stinga - terminy: muzyka rozrywkowa, artystyczna, wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, świecka, religijna, użytkowa, zespołowa, solowa	I.2.1 I.4.1 a, b II.1.2 II.4.1 III.1
9. Style muzyki rozrywkowej	- podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wyk. zesp. Babsztyl; <i>Więcej</i> w wyk. zesp. The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wyk. zesp. New Orleans Stompers - terminy: styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco	I.1.1 I.1.3 I.4.1 b I.4.3 III.3 III.5
10. Piosenki partyzanckie	- podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - zapis nutowy piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące</i> , <i>Dziś do ciebie przyjść nie mogę</i> , <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.3 I.2.4 I.4.1 c I.4.3
11. Z dziejów muzyki – klasycyzm	- podręcznik – lekcja 10: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i> ; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”, nr 94</i> ;	I.2.1 II.4.2 II.4.3 II.6 II.7 III.1

	W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , cz. I <i>Allegro</i> (fragment); aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> ; aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i> ; <i>Buleczka z masłem</i> - terminy: styl <i>galant</i> i <i>homofonia</i>	
12. L. van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> ” - zapis nutowy <i>Ody do radości</i> – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, V <i>Symfonia c-moll</i> , cz. I (fragment); <i>Bagatela „Dla Elizy”</i> ; IX <i>symfonia d-moll</i> , op. 125, cz. IV, fragment <i>Oda do radości</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.2 I.4.2 II.3.3 II.6 II.7 III.1
13. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni V <i>symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idę leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	I.1.1 I.2.1 II.6 II.7 II.9 III.1
14. Boże Narodzenie na świecie. Najbardziej popularne utwory świąteczne z różnych krajów	- podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: <i>Deck the Halls</i> ; F. Mendelssohn-Bartoldy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 II.2.1 III.1
15. Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagrania: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka kameralna</i> , <i>zespół kameralny</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.2 e II.3.3 III.1
16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i> , op. 71, nr 1, cz. IV: <i>Finale. Presto</i> ; <i>Mexican Folk Medley</i> w wyk. zesp. Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z II <i>suity orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna</i> , <i>orkiestra kameralna</i>	I.2.1 I.4.1 I.4.2 a, e I.4.3 II.3.3 II.4.4 III.1

17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu <i>Wariacje na temat „Ody do radości” L. van Beethovena</i> w opracowaniu J. Bogackiego – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> - terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i>	I.2.1 I.4.1 I.4.2 c II.4.3 III.1
18. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> – do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i>, nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	I.2.1 I.4.1 I.4.2 a, c II.3.3 II.4.3 III.3
19. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” - nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania - nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i>; F. Schubert, <i>Serenada</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 c I.4.2 a, c I.4.3 II.6 II.7 III.1
20. Twórczość Fryderyka Chopina	- podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; <i>Walc Es-dur</i>; <i>Walc Es-dur</i> w aranż. jazzowej zesp. Filip Wojciechowski Trio	I.2.1 I.4.1 a, c I.4.3 II.6 II.7 II.8 III.1
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy: chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> - termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i>	I.1.1 I.1.3 I.3.1 I.3.2 I.4.1 a, d I.4.2 d II.2.5 II.5.1 III.1
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko	- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Przysłniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 a, c

teatralne	- zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; mazur z opery <i>Halka</i>; pieśń <i>Dziad i baba</i>; uwertura <i>Bajka</i>; aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - terminy: <i>opera, aria, libretto</i>	I.4.2 a, b, e II.3.2 II.3.3 II.6 II.7 III.1
23. Balet i taniec klasyczny	- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jezioro łabędzie</i> – do zagrania na flecie - infografika „Balet” zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym - nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - terminy: <i>balet, choreograf</i>	I.2.1 I.3.3 I.4.1 I.4.2 a I.4.3 II.5.3 III.1 III.2 III.3
24. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth. - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	I.1.1 I.2.4 I.3.1 I.3.2 I.4.1 II.5.1 II.5.3 II.6 II.7 III.1 III.2
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku. Reprezentanci muzyki awangardowej	- podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżyca</i> - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i>; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Malej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i>, cz. II; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>	I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.4.2 II.6 II.7 III.1
26. Folk i country	- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytach dzwonków - nagrania piosenek: <i>Chcemy country</i>; <i>Pędzą konie</i> - terminy: <i>akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i>	I.2.1 I.4.2 e II.1.1 II.1.2 II.3.3 II.4.2

27. Jazz, czyli wielka improwizacja	- podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur w aranż. jazzowej</i>, w wyk. zesp. Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i>	I.2.1 I.4.1 b I.4.2 II.1.1 II.3.3 II.4.2 III.1
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock’n’roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” - nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wyk. R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i>	I.1.1 I.2.1 I.4.1 b I.4.2 II.1.1 II.4.2 II.8 III.1
29. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznoritmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.4.2
30. Z muzyką dalej w świat	- podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego	I.1.1 I.1.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.2 II.3.3 II.4.3 II.5.1 II.6 II.7 III.9